

ABSENDER

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

Land

E-Mail

An:
Brockhaus / Commission
Kreidlerstraße 9
70806 Kornwestheim
Deutschland

BESTELLUNG

Hiermit bestelle ich folgenden Titel vor (lieferbar: Januar 2019):

Pierrine Saini, Thomas Schärer
Das Wissen der Hände

Schweizer Beiträge zur Kulturwissenschaft, Band 8,
2019, ca. 820 Seiten, Hardcover, 79,90 €, ISBN 978-3-8309-3929-0 Exemplare

Lieferung gegen Rechnung

Bitte belasten Sie meine Kreditkarte

Eurocard/Master Card Visa Card

Karten-Nr.

Gültig bis

KPN

*(Sendung außerhalb Deutschlands zzgl. Porto)

Datum / Unterschrift

✂ *Bestellung mit diesem Formular oder per E-Mail (waxmann@brocom.de), telefonisch (07154 13 27 0 / 2 65 04-0) oder online (www.waxmann.com)*

Preis- und Titeländerungen vorbehalten.

Bestellungen:

Brockhaus / Commission
Kreidlerstraße 9
70806 Kornwestheim
Tel.: 07154 / 13 27 0
Fax: 07154 / 13 27 13
waxmann@brocom.de



WAXMANN

Steinfurter Straße 555
48159 Münster
Tel.: 0251 / 265 04-0
Fax: 0251 / 265 04-26
www.waxmann.com
info@waxmann.com
facebook.com/Waxmann.Verlag



Diesen Titel und das gesamte
Programm finden Sie auf
www.waxmann.com.
Die E-Books erhalten Sie unter
waxmann.ciando.com.



**Pierrine Saini,
Thomas Schärer**

Das Wissen der Hände

*Die Filme der Schweizerischen
Gesellschaft für Volkskunde (SGV)
1960 bis 1990*

Gestes d'artisans

*Les films de la Société suisse
des traditions populaires
de 1960 à 1990*

WAXMANN / SGV

Pierrine Saini, Thomas Schärer

Das Wissen der Hände

Die Filme der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde (SGV) 1960 bis 1990

Gestes d'artisans

Les films de la Société suisse des traditions populaires de 1960 à 1990

2019, culture [kylty:r], Band 8, 820 Seiten, hardcover, 79,90 €, ISBN 978-3-8309-3929-0
E-Book: 21,99 €, ISBN 978-3-8309-8929-5

Pierrine Saini und Thomas Schärer untersuchen erstmals systematisch die Filmproduktion der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde (SGV). Basierend auf umfassenden Archiv-recherchen, exemplarischen Filmanalysen und Gesprächen mit Filmschaffenden und Protagonisten diskutieren sie Intention, Produktion, Form und Rezeption dieses seit 1942 stetig wachsenden lebendigen Archivs. Die Filme sind kontextualisiert in die nationale und internationale Produktion von ethnografischen Dokumentarfilmen und in zeitgenössische und aktuelle Diskurse in der Kulturwissenschaft und der visuellen Anthropologie. Zugleich schreiben die Autoren eine Geschichte der Abteilung Film der SGV und beleuchten die Geschichte der Handwerkskultur und des Dokumentarfilms in der Schweiz. Alle im Buch ausführlich analysierten Filme und ein Teil der zitierten, audiovisuell aufgezeichneten Interviews sind online zugänglich.

Pierrine Saini et Thomas Schärer proposent pour la première fois une étude complète et transversale de la production filmique de la Société suisse des traditions populaires (SSTP), un ensemble de près de 80 films témoins de gestes et de vies d'artisans en Suisse depuis 1942. Par l'analyse de multiples sources – archives, films et entretiens réalisés avec cinéastes et protagonistes –, les auteurs retracent les développements de la Section film de la SSTP et dévoilent les intentions, la production, la forme et la réception de ces œuvres qui représentent un riche patrimoine audiovisuel. L'histoire de la culture de l'artisanat comme celle du film documentaire et ethnographique en Suisse est mise en lumière, avec, en toile de fond, le contexte international de ce cinéma et les débats contemporains de l'anthropologie culturelle et visuelle. Les films analysés dans l'ouvrage ainsi qu'une partie des interviews audiovisuelles citées sont accessibles en streaming.

AUS DEM INHALT

Einleitung / Introduction

Erster Teil / Première partie : Kontexte. Die Filmproduktion der SGV zwischen Wissenschaft und Kino / Contexte. La production filmique de la SSTP, entre science et cinéma

1. Science et cinéma : contexte historique des disciplines / Fachhistorischer Kontext
 - 1.1 Film ethnographique : entre source, archive et présentation publique
 - 1.2 Ethnologie régionale, ethnographie et culture matérielle
 - 1.3 Artisanat, gestes techniques et image
2. Geschichte(n) und Film: Filmhistorische Kontextualisierung / Histoire(s) et cinéma : contexte historique des films
 - 2.1 Vorgeschichte: Gründung der Abteilung Film der SGV
 - 2.2 Schweizer Filme mit Affinität zum Ethnografischen bis 1960
 - 2.3 Le cinéma documentaire et ethnographique international : relations et influences sur le cinéma suisse

Zweiter Teil / Deuxième partie : Der Paradigmenwechsel in der Filmproduktion der SGV anhand exemplarischer Filmanalysen / Changements de paradigmes dans la production filmique de la SSTP. Analyse de films

3. Methodische Vorbemerkungen / Remarques méthodologiques préliminaires
4. Collecte et sauvegarde, rigueur et ouverture : l'ère Paul Hugger (1961–1979) / Sammeln und Bewahren, Systematik und Offenheit : Die Ära Paul Hugger (1961–1979)
 - 4.1 Die Sammlung Sterbendes/Altes Handwerk: Ethnologie der Dringlichkeit und Notfilmungen / La collection Vieux métiers (Sterbendes/ Altes Handwerk). Ethnologie d'urgence et Notfilmungen
 - 4.2 Auf dem Weg zur filmischen Autorenschaft / Vers un cinéma d'auteur
5. L'intermède André Jeanneret (1979–1980) / Das Zwischenspiel André Jeanneret (1979–1980)
6. Umbrüche: Die Ära Hans-Ulrich Schlumpf (1980–2015) / Umbrüche: l'ère Hans-Ulrich Schlumpf (1980–2015)
 - 6.1 Technisiertes Handwerk im Zeitalter der Automatisierung

7. Ausblick: Die Abteilung Film der SGV nach 1990 / Perspectives actuelles : la Section film de la SSTP après 1990
8. Typologie des films et profils des cinéastes / Typologie der Filme und Cineasten

Dritter Teil / Troisième partie: Analyse der Filme / Analyse générale du corpus de films

9. Formale Analyse / Analyse formelle
 - 9.1 Repräsentation und Inszenierung
 - 9.2 Espace, temps et montage
 - 9.3 Narration und Dramaturgie
 - 9.4 Relation texte–image–son
10. Thematische Analyse / Analyse thématique
 - 10.1 Choix thématiques
 - 10.2 Continuité und Wandel
 - 10.3 Relation filmeurs–films
 - 10.4 Diffusion et réception
 - 10.5 La Section film comme moment de formation au cinéma.

Vierter Teil / Quatrième partie: Synthesen und Wertungen / Synthèse et appréciation

11. Film und Wissenschaft
12. Die Filme der SGV als Teil des Schweizer Films
13. Filme, Paradigmen und Erkenntnis(theorie): „Notfilmung“ und Autorenfilm

Conclusion / Fazit

